

NARRATIVA

## Sueños de mujer rural

POR J. ERNESTO AYALA-DIP

● El mundo narrativo de la escritora gallega Cristina Sánchez-Andrade es el de la mujer, con sus sueños, sus quimeras, sus dolores y sus fantasías liberadoras. Y más precisamente, de la mujer en su medio natural, la Galicia rural. Así y todo, la autora nunca cae ni en un feminismo de trincheras (aunque las mujeres todavía necesiten algunas trincheras para resistir el machismo imperante), ni en ningún tipo de ruralismo. Su literatura enfoca la naturaleza humana y física encarnada en un tipo de mujer al borde siempre de un ataque de esperanza y libertad real, ya que la que la mantiene indemne es una siempre a punto de cumplirse o postergarse. Hay otra característica en la autora, que casi la hace única en la narrativa española de los últimos años (salvando la de Luis Mateo Díez): su impagable imaginación siempre al servicio de una verdad moral, pero sobre todo, de una verdad formal y estilística. Prueba de todo fue la sensación que me dejó su novela *Alguien bajo los párpados* (2017).

Ahora nos llega *La nostalgia de la Mujer Anfibio*, la historia de tres mujeres, Lucha, la protagonista, su hija y su nieta Cristal. Alrededor de esas mujeres, pulula un enigmático forastero, el marido de Lucha, y el fantasma de un naufrago extranjero que sólo existe en la memoria de Lucha, pero que gravita decididamente en toda la novela.

Todo este entramado se suscita sobre un hecho histórico: el naufragio de un barco el 2 de enero de 1921 frente a la isla de Sálvora, en la bocana de la ría de Arosa. Ese día ocurrió algo definitivo en la vida de Lucha, precisamente el día en que se casa. ¿Un encantamiento? ¿Un espejismo del deseo deseado? ¿Una jugada del destino contra su



boda? Un día, después de décadas, aparece un individuo ataviado como un hippy, invocando la memoria dormida y anunciando sus poderes para despertarla entre

los habitantes que parecen haber olvidado todo su pasado.

Estoy seguro de que los lectores quedarán prendados de la *Mujer Anfibio*, como lo quedé yo. Una fiesta de la inventiva tan característica de Cristina Sánchez-Andrade. Y de la palabra literaria sin fisuras.

---

**La nostalgia de la Mujer Anfibio**

Cristina Sánchez-Andrade

Anagrama, 2022

272 páginas. 18,90 euros